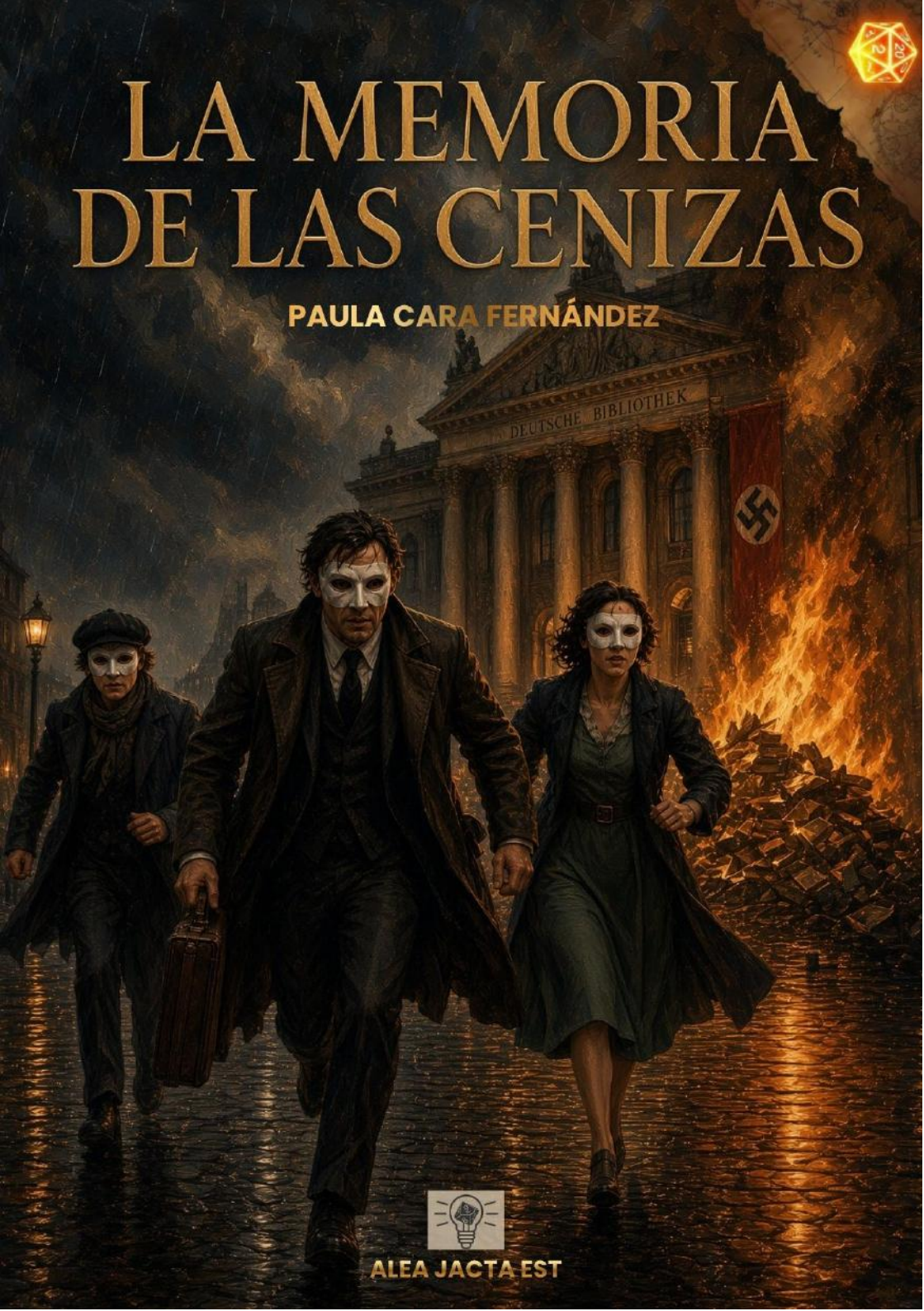

LA MEMORIA DE LAS CENIZAS
PAULA CARA FERNÁNDEZ
DEUTSCHE BIBLIOTHEK
ALEA JACTA EST

Alea Jacta Est: La memoria de las cenizas.

Autora: Paula Cara Fernández.
Edición: Leandro Martínez Peñas y Manuela Fernández Rodríguez.
Diseño de portada: María Ángela Pereira Rodríguez.
Edita: Asociación Veritas para el Estudio de la Historia, el Derecho y las Instituciones.
Septiembre, 2026.

LA MEMORIA DE LAS CENIZAS

Escrita por

PAULA CARA FERNÁNDEZ

Ilustraciones de **Marta Muñoz Soto**

Portada de **María Ángeles Pereira Rodríguez**

Una aventura para ***Alea Jacta Est***

ÍNDICE

ÍNDICE 5
ACTO I: LA CIUDAD QUE SUSURRA 7
1.- Introducción.....7
2.- La misiva 9
3.- Santuario de secretos 12
ACTO II: EL LABERINTO DE PAPEL.....21
1.- El último préstamo 21
1.1 El elefante en la habitación.....22
1.2 Anatomía de un engaño 28
1.3 Palabras en el purgatorio 29
2.- La fortaleza de piedra 30
2.1 El baile de las sombras 31
2.2 Centinelas del olvido 33
2.3 Cara a cara con la muerte (solo si el segundo guardia les ha descubierto) 36
2.4 La sala de las almas mudas.....37
ACTO III: EL JUICIO DE FUEGO.....41
1.- El silencio del verdugo 41
1.1 Quirófano de papel 43
1.2 La fórmula del silencio.....46
1.3 Brazaletes de sangre y papel.....49

1.4 Nieve en la sangre (escena extra) 51
2.- Tres sombras en el purgatorio.....53
2.1 Bajo el aliento de la bestia.....54
2.1 Ceniza en los pulmones 56
2.1 El cerco de las antorchas (solo si las tiradas previas acaban en persecución) 60
3.- 65
ANEXO I: PERSONAJES JUGADORES.....67
1.- Nina Fuchs– La bibliotecaria.....67
2.- Wolfram Krämer– El excombatiente 68
3.- Lotte Förner- La estudiante 70
ANEXO II: AYUDAS IMPRIMIBLES 73
1.- Carta de Julian vance a los protagonistas 75
2.- Carta del profesor Baumgart a Nina Fuchs (la bibliotecaria) 76
3. Carta del profesor Baumgart a Wólfram Krämer.77
(el excombatiente).....77
4.- Carta del profesor Baumgart a Lotte Förner.....78
(la estudiante).....78
5.- Plano del sótano del Altes Palais 79
.....79
LICENCIA DE USO 81

ACTO I: LA CIUDAD QUE SUSURRA

1.- Introducción

Berlín, la ciudad de las dos caras: el epicentro cultural, intelectual y de entretenimiento, una ciudad bulliciosa y vibrante frente a frente con las tensiones sociales, el desangramiento del pueblo alemán condenado a pagar los gastos de la Gran Guerra que perdió y el auge del nacionalismo extremista.

En 1933, esta última faceta acaba por imponerse. Adolf Hitler, líder del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, ha alcanzado la cancillería del Estado. Su Ley para el remedio de las necesidades del Pueblo y del Reich, aprobada por el Parlamento alemán, permite *de facto* concentrar en su persona todo el poder legislativo… Líderes sindicales, políticos socialdemócratas y comunistas han sido colocados bajo "custodia protectora".

La ciudad se divide de nuevo en dos: los silencios pesados y miradas incómodas de algunos berlineses frente a la exaltación de las camisas pardas (SA), que desfilan por las calles entonando *Horst-Wessel-Lied,* y de la *Deutsche Studentenschaft* (DSt) o Unión de Estudiantes Alemanes que ha iniciado la Acción contra el espíritu antialemán.

Los personajes lo saben. Desde el 12 de abril han visto por toda la ciudad carteles de letra gótica y tinta roja, son las Doce Tesis contra el espíritu antialemán, pudiendo mencionarse como algunas de las más destacadas:

"4. Nuestro adversario más peligroso es el judío y aquel que le escucha.

5. El judío solo puede pensar en judío. Si escribe en alemán, miente. El alemán, que escribe alemán, pero piensa de forma no alemana, es un traidor. El estudiante que habla y escribe de forma no alemana, además, es un necio y es desleal a su deber.

9. Exigimos de los estudiantes alemanes la voluntad y la capacidad para mantener la pureza de la lengua alemana

11. Exigimos la selección de estudiantes y profesores según la seguridad de su pensamiento en el espíritu alemán".

Desde ese momento, los estudiantes han estado recogiendo toda la "literatura decadente". Han purgado casas, bibliotecas, institutos y universidades de libros de escritores judíos y, en general, cualquier libro que recogiese ideas contrarias al nazismo.

¿El destino final de estos libros e investigaciones? La quema pública en Opernplatz como el punto álgido de la Acción contra el espíritu antialemán. Uno de los personajes es especialmente consciente de estas acciones: Nina Richter, bibliotecaria, ha recibido la orden de purgar sus propios estantes.

De especial relevancia para la aventura es también el ataque del 6 de mayo al *Institut für Sexualwissenschaft* (Instituto para la Ciencia Sexual), que centraba gran parte de su investigación en la homosexualidad y la transexualidad.

Antes de continuar la aventura, te presentamos brevemente a los protagonistas:

- **Nina Fuchs**: bibliotecaria en la Kommode (Biblioteca Estatal de Prusia), está viendo como su gran amor, los libros, son destruidos ante el avance del fascismo.

- **Wólfram Krämer**: excombatiente de la Gran Guerra. Ve con escepticismo cómo su hijo Erik se ha unido a las camisas pardas.

- **Lotte Förner**: estudiante de medicina en la Universidad Humboldt, antigua afiliada del partido socialdemócrata. Testigo del avance del fascismo en la universidad.

2.- La misiva

8 de mayo

A lo largo de la mañana nuestros protagonistas recibirán una misteriosa carta sin remitente que pondrá en marcha a nuestros personajes:

> "Querido/a compañero/a,
>
> Sé que usted no me conoce, ni yo a usted, pero ambos tenemos un amigo en común: el profesor Baumgart. Después de que se haya visto obligado a cruzar la frontera por los motivos que usted y yo ya sabemos hemos coincidido brevemente en París.

> Los dos tenemos una deuda que saldar con él y con la historia. Este es el momento. Le espero esta noche a las 20:30 en el Elefanten-Bar del Hotel Adlon. Lleve un lirio blanco y busque al hombre que también tenga un lirio blanco en la solapa.
>
> J.V".



Los jugadores pueden inventarse e improvisar cómo recibieron esta misiva, pero aquí ofrecemos un ejemplo para cada uno acorde con la historia.

La Biblioteca Estatal de Prusia, aunque los berlineses prefieren llamarla *Kommode*, está más silenciosa de lo habitual. Es un silencio pesado, la biblioteca está casi vacía, no hay apenas personas y tampoco libros. Pero hay una persona que siempre está allí con la cabeza entre los estantes: una de nuestras protagonistas, Nina Richter, trabaja como bibliotecaria desde hace varios años.

Es entonces cuando ve sobre su escritorio un sobre sin remitente, lleva su nombre.



Otro de nuestros protagonistas, Wólfram Krämer, camina por la avenida *Unter den Linden*, cerca de la estación de tren *Bahnhof Friedrichstrabe*. Escucha a los vendedores callejeros: "¡Extra! ¡Extra! ¡Los libros prohibidos el miércoles a la hoguera!". Recuerda que su hijo podría aparecer en portada en dos días, cuando participe en la quema.

De repente se choca con un hombre. Un sobre se le cae, pero el hombre desaparece antes de que pueda devolvérselo. Entonces se da cuenta, el sobre lleva su nombre.



Lotte Förner pasa las páginas de sus apuntes de medicina en el Romanisches Café, normalmente lo hace en su residencia, pero la tensión en la universidad ha aumentado desde que Hitler accedió al poder. Un hombre a su lado lee el periódico nazi *Völkischer Beobachter*. Cuando levanta la vista del montón de apuntes se fija en que el caballero se ha ido y ha dejado sobre su mesa el ejemplar.

No quiere leerlo, a veces piensa que es mejor no saber, pero se obliga a cogerlo y ojearlo de todas formas. Dentro encuentra una carta con su nombre escrito, no lleva remitente.

3.- Santuario de secretos

Con la puerta de Brandemburgo de fondo, la majestuosidad del Hotel Adlon parece imperturbable ante el tiempo o ante la tensión y la violencia que parece desatarse en las calles casi de forma invisible.

El Elefanten-Bar no es el restaurante principal del hotel, parece más bien una cueva caoba resguardada en su interior alumbrada con luz dorada. Un halo de secretismo recorre el lugar, puede que sea por el sonido del jazz del piano que oculta los susurros en francés, ruso, alemán, inglés… o por el sonido del hielo de las copas que sirve el barman mientras apunta de vez en cuando en una libreta.

En una mesa cerca de la esquina, con el único acompañamiento de un periódico y un vaso de whisky, nuestros protagonistas encuentran al misterioso hombre del lirio blanco. Unas mesas más allá un hombre lee tranquilamente un libro y una pareja conversa entre susurros: el Elefanten-Bar esta casi vacío.

El hombre del lirio blanco se presentará como Julian Vance, corresponsal francés destinado en Berlín. Su periódico le envía para cubrir la quema de libros en Opernplatz, debe ser un mero observador neutral e imparcial. Lo que está haciendo es solo por devolverle un favor a un viejo amigo, el profesor Baumgart.

Antes de continuar con la conversación y que nuestros protagonistas puedan preguntarle respecto a la misión de la que hablaba en su misiva, uno de ellos deberá hacer una **tirada de Percepción:**



• Éxito: nota que un caballero sentado en una mesa más allá lleva leyendo la misma página de un libro desde que han entrado, es decir, está fingiendo y en realidad es un espía de la Gestapo. También notará que el barman les ha estado observando con demasiada atención desde que han entrado, cabe la posibilidad de que sea otro espía.

• Éxito parcial: únicamente notarán al espía que está sentado leyendo falsamente cerca suyo.

• Fracaso: no notarán a ninguno de los dos y la conversación iniciará como si no hubiese pasado nada. Esto tendrá consecuencias posteriores, ya que los servicios secretos alemanes serán conscientes de que planean recuperar esos libros.

Si los jugadores han tenido un Éxito o un Éxito Parcial, pueden decidir cambiar de sitio y mantener la conversación en otro lugar de su elección que consideren más seguro. Otra opción, a modo de ejemplo. podría ser la taberna Fritzman, alejada del centro y cerca de la zona industrial, que nuestro protagonista Wólfram Krämer conoce bastante bien.

Cuando estén listos para continuar la conversación, podrán preguntarle a Julián Vance lo que consideren y este les dará la siguiente información:

- El profesor Baumgart, antiguo catedrático de Ciencias del Estado de la Universidad de Humboldt, se ha visto obligado a huir precipitadamente a París ante el ascenso del movimiento nacionalsocialista.

  El profesor dejó atrás el fruto de todo su análisis e investigación sobre el movimiento nazi. Su investigación está en forma de anotaciones en los laterales de su ejemplar del *Mein Kampf* en el que analiza y desmiente el discurso de Hitler. La DSt y las camisas pardas saquearon su biblioteca privada y al ver las anotaciones del ejemplar lo han requisado para quemarlo en Opernplatz el 10 de mayo.

- Durante la República de Weimar, vestir con ropa distinta a la de tu género de nacimiento podía considerarse desorden público y podías ser detenido por ello. Pero el Instituto de Ciencia Sexual fundado por el médico judío Magnus Hirschfeld otorgó certificados médicos a las personas transexuales para que no fuesen detenidos por su "condición médica".

  Durante el ataque al Instituto de Ciencia Sexual por parte de la DSt un estudiante escondido la lista con los nombres de aquellas personas a las que la institución había

ofrecido estos certificados médicos en la obra *Almansor* de Heinrich Heine, pero el libro también fue requisado para la quema. Los libros se revisarán antes de la quema pública, y si esta lista llega a manos del servicio secreto alemán se usará como una lista de negra de personas a las que el nuevo gobierno purgará.

- Una primera edición de *Sin novedad en el frente* de Erich Maria Remarque en el que desmitifica la Gran Guerra también ha sido condenada a las llamas.

Por tanto, la MISIÓN de nuestros protagonistas es conseguir rescatar estos 3 volúmenes antes de que sean quemados en la hoguera de Opernplatz en dos días:

- Ejemplar de *Mein Kampf* con las anotaciones del profesor Baumgart es importante para luchar contra el discurso de Adolf Hitler.

- La obra *Almansor*, porque dentro está escondida la lista de personas a las que se concedieron los certificados antes de que el servicio secreto pueda tomar nota y perseguirles.

- Primera edición de *Sin Novedad en el frente,* con una dedicatoria especial para la hermana del autor que aún permanece en el país.



Para conseguir más información respecto de dónde podrían estar los libros, los jugadores deberán realizar una **tirada de carisma** y conseguir un Éxito o un Éxito Parcial para lograr convencer al periodista de que rompa totalmente con su neutralidad. En caso de conseguirlo, este les dirá que los libros incautados por la DSt (Unión de Estudiantes Alemanes) han sido llevados en camiones al Altes Palais, donde estarán protegidos hasta la noche de la quema, pero les advierte que el recinto es muy grande, hay distintas salas donde podrían estar los libros y él no tiene más información. Para obtener información más precisa sobre dónde estarán guardados los libros tendrán que conseguirla por su cuenta.

3.1 Las cartas (opcional)

En caso de que se juegue con los personajes pregenerados, para terminar de convencer a los aventureros de que emprendan la peligrosa misión a contrarreloj, Julian Vance le entregará a cada uno

una carta manuscrita del profesor Baumgart en la que este les pide su ayuda[1].

En caso de que se hayan creado nuevos personajes para la aventura siempre se pueden usar estas cartas del profesor Baumgart como referencia o inspiración para crear otras nuevas.



Para Nina Fuchs (la bibliotecaria):

> "Querida amiga mía,
>
> No han sido pocas las veces que he podido comprobar tu amor por los libros. En las incontables veces en las que he acudido a la *Kommode* a donar algunos libros, tú siempre has estado ahí velando por ellos e impidiendo que mis palabras o las de cualquier otro perturbaran el silencio de la biblioteca.
>
> Sé que solo plantearte ayudarme es ya un enorme riesgo, pero también sé que nadie mejor que tú sabe la importancia de las palabras y de lo que queda escrito cuando el mundo enmudece.

[1] Todas las cartas tienen una versión lista para imprimir en el apartado Imprimibles.

Berlín va a arder y no hablo solo de sus calles. Nina, tú conoces esos ejemplares mejor que nadie, ya los has visto en otras ocasiones y sé que si alguien puede ayudar en su recuperación eres tú. Sálvalos, por favor.

Profesor Baumgart".



Para Wólfram Krämer (el excombatiente):

"Querido amigo,

Tú y yo sabemos lo que fue realmente la Gran Guerra, las trincheras, la desesperación. No fue grandeza, ni gloria como quieren que creamos, como están haciendo que tu hijo crea.

Wólfram, estos libros son una muestra de la verdadera cara del régimen, de la realidad que intenta ocultarnos. Viejo compañero, los dos sobrevivimos al Somme y es nuestro deber que quede registro de lo que allí aconteció. Berlín va a arder y no hablo solo de sus calles. Protege a Fuchs y a Förner. Salva los libros, por favor".

Profesor Baumgart".



Para Lotte Förner (la estudiante):

"Querida Lotte,

La medicina siempre ha sido tu vocación, tu pasión por ayudar a los demás fue lo que me convenció para ofrecerte la beca. La medicina, ahora más que nunca, debe defender a los más vulnerables.

Tú sabes mejor que nadie lo que significan las investigaciones del doctor Hirschfeld, lo que han supuesto esos certificados para cientos de personas. Berlín va a arder y no hablo solo de sus calles. Si la lista de certificados cayese en las manos equivocadas quien sabe qué clase de violencia se podría desatar sobre personas inocentes.

Sé que te pido mucho, que no me debes nada, pero por favor, no dejes que eso ocurra, salva los libros.

Profesor Baumgart".



Tras entregar las cartas del profesor Baumgart y contestar todas sus preguntas, Julian Vance le entregará discretamente una bolsa con el dinero prometido a Wólfram Kramer como pago por su misión.

Julian Vance se despedirá con la promesa de esperar el 11 de mayo en el andén 3 de la estación de Berlín hasta que su tren con destino París se marche a las 9 de la mañana. Si logran rescatar los

libros será el momento de entregárselos para que pueda sacarlos del país y ponerlos a buen recaudo.

Tras la marcha del periodista, será el momento perfecto para que nuestros protagonistas se conozcan mejor antes de arriesgar su vida juntos. Podrán hablar, por ejemplo, de cómo conocieron al profesor Baumgart y el lazo que les une, e incluso empezar a idear un plan para recuperar los libros antes de que se conviertan en cenizas para siempre.

ACTO II: EL LABERINTO DE PAPEL

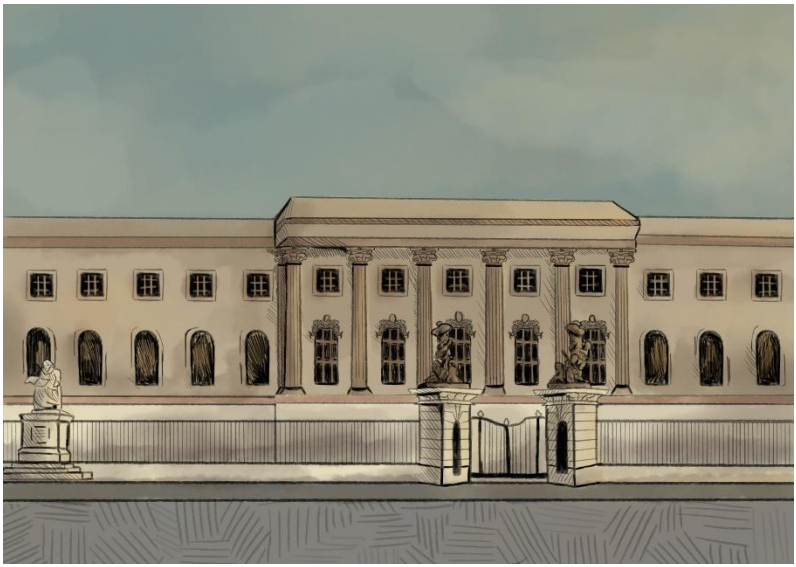
1.- El último préstamo

9 de mayo

Independientemente de que los protagonistas hayan conseguido que el PNJ Julian Vance les dijese que los libros se encuentran requisados en el Altes Palais, deberán conseguir la información exacta de donde deberían estar esos libros para poder recuperarlos con más facilidad.

Para conseguir esa información los jugadores deberán encontrar la forma de entrar en la sede de la Deutsche Studentenschaft (DSt) desde donde se coordina la Acción contra el espíritu antialemán y encontrar el **Libro de Registros** donde se anotan todos los libros que se han requisado y dónde deberían estar dentro del Altes Palais.

La sede de DSt está incrustada en el corazón intelectual de Berlín, dentro de la Universidad de Humboldt, cerca de la plaza de Opernplatz donde se realizará la quema al día siguiente. Está información la podrán conocer a través de la protagonista Lotte Förner que, como estudiante de la universidad, sabrá que la sede de DSt ha ocupado varias salas de la planta baja del edificio principal.



Los protagonistas deben decidir y planear cómo van a llevar a cabo la incursión, pero aquí se ofrece una opción como posible sugerencia.

1.1 El elefante en la habitación

El edificio principal de la universidad es imponente, con suelos de mármol fríos y techos de más de 5 metros de altura. El repiqueteo de las máquinas de escribir, el paso de los estudiantes y el ruido de las conversaciones generan un eco constante. La Secretaría General de la DSt se encuentra en el lateral derecho del edificio. Es fácil de reconocer: hay carteles promocionando la quema en Opernplatz y varios estudiantes vestidos de civiles, pero con el identificable brazalete de la esvástica. Antes de iniciar su plan uno de los jugadores puede hacer una **tirada de percepción**: si es

un Éxito o un Éxito Parcial se darán cuenta de que hay tan solo cinco o 6 miembros de la DSt en la oficina, casi todos estarán destinados en el Altes Palais organizando los libros, aunque sí que hay varios simpatizantes cerca.

> Tus jugadores deberán de crear y poner en marcha su propio plan; a lo largo de esta aventura de mostramos posibles planes que quizá se les ocurran, o quizá no. Entiéndelos como una forma de exponer la aventura, no como la única solución posible. Te darán ideas de cómo podrían afrontar la situación tus jugadores y jugadoras y cómo resolver algunas de las situaciones que se presenten. Seguramente tus jugadores optarán por otras soluciones, pero estos ejemplos te darán pistas de cómo encarar los planes que te planteen, las dificultades que podrían surgirles, posibles tiradas a exigirles y resultados a aplicar. Pero recuerda: estas son solo algunos de los caminos posibles.

Nina Fuchs, la bibliotecaria, entrará a la Secretaría y llevará consigo un libro antialemán listo para entregar al representante de la DSt que encuentre dentro para que pueda ser quemado en la hoguera, pero hay cola así que espera paciente a que la atiendan.

Poco después, el veterano, **Wólfram Kramer**, entrará enfurecido exigiendo ver al responsable al cargo de inmediato: unos mocosos con brazalete le han faltado el respeto en la calle a él, un gran veterano de guerra que luchó en las trincheras del Somme.

Para determinar el éxito de esta posible jugada y la atención que logrará atraer se realizará una **tirada de Carisma**:

- Éxito: su aspecto imponente y su voz de sargento hace que todos los estudiantes cercanos se cuadren por instinto. El líder de la DSt al cargo dejará su escritorio con el Libro de Registros y se acercará a calmar a nuestro héroe de guerra.

- Éxito Parcial: llama la atención momentáneamente de todos los miembros de la DSt, pero finalmente el máximo responsable no se aleja de su escritorio ni del libro de registro. Eso sí, tres miembros oficiales se acercan para ayudarle a solucionar el problema y evitar que siga dando gritos.

- Fracaso: Los miembros de la DSt y el resto de presentes a penas le prestan atención, lo consideran otro veterano fracasado más que no está contribuyendo como ellos al gran esfuerzo alemán por recuperar el honor de su patria.

Casi simultáneamente, **Nina Fuchs** aprovechará su conocimiento especialista como bibliotecaria e intentará asfixiar a los miembros de la DSt restantes con quejas sobre el procedimiento con el que están catalogando los libros y con los muchos libros contrarios al gran espíritu alemán que aún quedan por purgar. El/la jugador/a realizará una **tirada** de **Inteligencia o Voluntad** para medir el éxito de su interpretación:

- Éxito total: atrae la atención de todos los miembros de la DSt (incluido el responsable máximo) que se verán obligados rendir cuentas a una camarada tan comprometida con la causa y con la quema de libros.

- Éxito parcial: atrae la atención solo de algunos miembros, pero no todos la toman en serio. La interpretación es demasiado teatral.

- Fracaso: Uno de los miembros de la DSt se encara con ella y le reprocha el alboroto que está montando en vez de actuar como una buena alemana y colaborar tranquilamente con sus compatriotas.

Mientras todo esto ocurre, **Lotte Förner**, la estudiante, aprovechará para colarse tras el mostrador principal y llegar hasta el Libro de Registro. Si ninguno de sus compañeros ha conseguido alejar al secretario jefe de la DSt del libro de registro, podrán improvisar nuevas formas de llamar la atención (posible discusión entre Fuchs y Kramer para llamar la atención), pero correrán el riesgo de que si sus nuevas tiradas son un fracaso el jefe de la DSt les amenazará con llamar a las SS si no se marchan de inmediato. En esa situación queda a elección de los jugadores si se arriesgan a seguir insistiendo con nuevas tiradas o confían en que su compañera pueda apañárselas sola.

Lotte Forner tratará de llegar hasta el Libro de Registro de la forma más rápida y sigilosa posible. Aprovechará la distracción que han causado sus compañeros para pasar disimuladamente a la parte posterior de la secretaría donde se encuentra el escritorio del Secretario General de la DSt. Sobre su escritorio estará el Libro de Registro. Para medir el éxito o no de esta acción realizará una **tirada de Agilidad**:

- Éxito total: con la distracción causada su presencia en general apenas llama la atención y si en algún caso algún miembro de la DSt se fija en ella la reconocerán como estudiante de medicina de la universidad y pensarán que es una colaboradora más.

- Éxito parcial: algunos civiles se dan cuenta de que está detrás del mostrador, pero en principio no sospechan nada, aunque es muy probable que se lo acaben comunicando a algún miembro oficial de la DSt.

- Fracaso: uno de los miembros de la DSt se da cuenta de que está en la parte reservada para los miembros de la DSt y que no lleva uniforme y se lo comunicará al Secretario General. Pero si sus compañeros han hecho una buena distracción aún tendrá unos minutos hasta que alguien vaya tras ella.

El Libro de Registro está en el centro del escritorio abierto de par en par, entre sus páginas hay miles de anotaciones y tachones. Lotte se dará cuenta de que los autores antialemanes están ordenados por orden alfabético, en las columnas adyacentes hay varias distinciones según la perversión que haya provocado al espíritu alemán y varias siglas sobre su localización dentro del Altes Palais. Lotte podrá intentar memorizar o transcribir la información sobre los tres libros que quieren recuperar (*Mein Kampf*, *Almansor* y *Sin Novedad en el Frente*). El Éxito se medirá en una **tirada de inteligencia**:

- Éxito total: Averiguará la ubicación exacta de todos los libros que buscan que será la siguiente:
  - *Mein Kampf*: AE – S1 – J4 – C17.
  - *Almansor*: AE – S1 – J4 – C2.
  - *Sin Novedad en el Frente*: AE – S1 – J4 – C23.

- Éxito parcial: únicamente logrará averiguar la ubicación de dos de los libros que buscan antes de que un oficial de la DSt se acerque a ella:

  - *Sin Novedad en el Frente*: AE – S1 – J4 – C23.

  - *Almansor*: AE – S1 – J4 – C2.

- Fracaso: Solo le dará tiempo a averiguar que los libros están en el Altes Palais y la ubicación general de estos antes de que el secretario de la DSt se acerque para increparle que hace en una zona restringida de la sede de la DSt:

  - *Mein Kampf*: AE – S1.

  - *Almansor*: AE – S1 – J4 – C2.

  - *Sin Novedad en el Frente*: AE – S1 – J4.

Cabe la posibilidad de que la jugadora Lotte Förner decida arrancar directamente la hoja de registro antes de que la descubran, pero esto tendrá consecuencias futuras ya que el Secretario General de la DSt se dará cuenta y pondrá sobre aviso a los oficiales que vigilan el Altes Palais. Esto se traducirá en un -1 a las tiradas de todos los jugadores que impliquen Astucia y/o Carisma respecto a personajes oficiales del régimen (DSt, SS…) una vez que salgan de la Secretaría.

1.2 Anatomía de un engaño

Teniendo en cuenta las distintas tiradas de los jugadores, así como la agilidad o no de la escena, la Directora de Juego puede decidir incluir una última escena de tensión antes de que nuestros protagonistas logren huir con la información que necesitan.

El Secretario General de la DSt, alertado por alguno de los estudiantes o personal a su cargo, se dará cuenta de la presencia de Lotte Förner cerca de su escritorio y automáticamente sospechará de ella.

Cuando aparezca a su lado exigiéndole respuestas sobre qué hace en una zona para uso únicamente del personal, nuestros protagonistas deberán hacer gala de todo su ingenio para inventarse una excusa creíble:

Una propuesta válida podría ser que uno de los compatriotas que trabajaba en el Altes Palais ha sido ingresado en el Hospital con síntomas de Tifus y que ha entrado ella sola al verle tan ocupado para buscar las listas de los turnos de trabajo para poner a aquellos que hayan trabajado con él en cuarentena.

La **tirada de astucia o carisma** podrá arrojar los siguientes resultados:

- Éxito total: el Secretario General se disculpará y colaborará con nuestra protagonista de inmediato dando los nombres de todas las personas que han estado de guardia en el Altes Palais el día de antes.

- Éxito parcial: el Secretario General sospechará de ella y puede que le haga algunas preguntas, pero Lotte sabrá salir del paso y finalmente el Secretario la creerá y colaborará con ella.

- Fracaso: no se fía de nuestra protagonista ni de sus respuestas vagas y confusas. Le pedirá su documentación para identificarla y dará nota de ella en todas las instalaciones de la DSt, SS… para prohibirle la entrada.

En caso de que la tirada sea un fracaso, es muy probable que nuestra protagonista tenga que inventarse otra nueva escusa o incluso huir lo más rápido del lugar. Esto se podría traducir en una tirada de voluntad o agilidad dependiendo de la opción que elija la protagonista.

1.3 Palabras en el purgatorio

Una vez que nuestros protagonistas hayan logrado salir de la sede de la DSt se reunirán en un lugar a su elección que consideren seguro ya sea la casa de alguno de ellos, una taberna…

Una vez allí, compartirán sus hallazgos sobre la ubicación de los libros teniendo en cuento el éxito que haya tenido en las tiradas. Será Nina Fuchs quien gracias a su conocimiento técnico y la ayuda del resto de protagonistas logre averiguar dónde están exactamente cada uno de los libros:

- AE → Ala este del palacio.
- S → el sótano.
- J → Jaula o sala.
- C → Caja.

Por tanto, según este croquis nuestros protagonistas podrán descifrar ellos mismos los datos que hayan podido recabar sobre dónde están los libros. La información que les falte tendrán que averiguarla sobre la marcha cuando realicen su incursión a la gran fortaleza de piedra: el Altes Palais.

2.- La fortaleza de piedra

Una vez que nuestros protagonistas averiguan que todos los libros están almacenados en el Sótano del Altes Paláis tendrán que planificar cómo y cuándo entrar en el lugar y recuperar los libros. Aunque los jugadores pueden optar por la forma de entrar que quieran, una de nuestras protagonistas, Nina Fuchs podrá hacer gala de su estudio de los archivos históricos de la ciudad y sugerir usar los pasillos de servicio del castillo e intentar recuperar los libros en el cambio de guardia de medianoche.



2.1 El baile de las sombras

El aire gélido de Berlín acompaña a nuestros protagonistas mientras se acercan al Ala Este del Altes Palais pegados a sus muros inmensos de granito. El patio de carga y descarga del Ala Este está lleno de camiones ya vacíos y otros aún con el motor encendido, de los que varios estudiantes de la DSt siguen descargando algunos libros.

Escondidos tras los camiones intentando pasar desapercibidos ven su objetivo: una puerta de madera reforzada medio escondida en una esquina del patio de carga y descarga entre escritorios y sillas viejas y cajas de cartón vacías.

Nina Fuchs, como bibliotecaria, ha pasado muchos años organizando los archivos históricos y sabe de la existencia de los pasillos de servicio dentro del imponente edificio. En su origen eran usados para que la realeza y los nobles nunca se cruzaran con el personal del servicio pero que este tuviese la capacidad de moverse por todo el edificio sin ser vistos a través de tabiques de madera y "puertas secretas".

Hay varias entradas, pero la única que no les obliga a entrar por la puerta principal fuertemente vigilada por miembros de los SS y por estudiantes de la DSt es la del patio del Ala Este a la que se dirigen.

Aprovechando la oscuridad y el ruido de carga y descarga de libros nuestros protagonistas se acercará a la puerta casi invisible del Ala Este. La puerta permanece cerrada con un candado de hierro. Para lograr entrar podrán intentar forzar la cerradura o usar la fuerza bruta. Esto se traducirá en una **tirada de destreza manual o de fortaleza**, respectivamente.

La puerta dará paso a un pasillo estrecho, no más de 1 metro de ancho sumido casi en completa oscuridad de no ser por la luz que se cuela por las rendijas de madera que hay entre los tabiques de madera. El sonido de cajas arrastrándose y el olor a tabaco llenan el ambiente. A tan solo unos centímetros suyos, solo separados por una fina pared de madera, estudiantes de la DSt trabajan a contrarreloj para requisar los últimos libros antes de la quema en Opernplatz.

Uno de los personajes habrá intentado memorizar los planos de los pasillos de servicio, pues si no, en la inmensidad y oscuridad de los túneles del Altes Palais sería demasiado fácil perderse. El tiempo es escaso: deben llegar al sótano 1 antes de que se produzca el cambio de guardia para poder recuperar los libros sin ser descubiertos.

El pasillo estrecho al que han entrado se va ramificando en distintas bifurcaciones que llevan a todas las alas y salas del pasillo. Para guiar a sus compañeros, el protagonista que haya memorizado los planos tendrá que hacer una **tirada de inteligencia** para recordar cuál era el camino más rápido hasta su objetivo:

- Éxito total: pese a la escasez de luz, nuestro protagonista es capaz de orientarse y guiar al resto de sus compañeros por los estrechos pasillos que esconde el Altes Palais hasta llegar a las escaleras que descienden al sótano 1.

- Éxito parcial: pese a su buena memoria, el camino es angosto y tortuoso, la tensión a ser descubiertos les pasa factura y en un momento dado lo que debería ser la continuación de un pasillo ahora acaba en un muro de ladrillo. Esto les obliga a dar un rodeo y correr si es que quieren llegar a tiempo para el cambio de guardia.

- Fracaso: tras desorientarse, acaban frente a frente, únicamente separados por un fino tabique de madera, con el despacho del que parece ser un sargento de las SS. Del susto

harán un pequeño ruido y el sargento mirará con sospechas a la pared, le ha parecido oír a los protagonistas y por precaución enviará a alguien revisar los túneles de servicio.

Mientras deambulan por los pasillos de servicio lograrán escuchar una conversación entre varios guardias. Los oirán comentar cómo el jefe de la oficina principal de la DSt, Hans Karl Leistritz, ha visitado las instalaciones y ha cogido un libro prohibido de la Jaula 4 para lanzarlo a la hoguera el mismo al día siguiente: un ejemplar de un libro corrompido/pervertido por un estúpido académico. Así, nuestros protagonistas se darán cuenta de que el ejemplar de *Mein Kampf* del profesor Baumgart no podrán hallarlo en el Altes Palais.

Teniendo en su conocimiento esta nueva traba en su viaje, nuestros protagonistas conseguirán llegar hasta el sótano: aún quedan dos libros que sí que pueden rescatar.

2.2 Centinelas del olvido

Las rendijas de la falsa pared que separa el pasillo de servicio con el sótano propiamente dicho permiten que el aire cargado de humedad y polvo se cuele a los túneles de servicio. A través de estas rendijas nuestros protagonistas también pueden ver un pasillo más amplio iluminado por algunas bombillas y una gran puerta que, si sus cálculos no fallan, debería ser la Jaula 4[2].

Su objetivo está a tan solo unos metros a la derecha entre cajas de cartón vacías, pero no están solos: un hombre con el distintivo brazalete de la esvástica en un lateral protege la entrada

[2] Hay un plano del sótano del Altes Palais para que los jugadores puedan verlo en el apartado de imprimibles.

distraídamente mientras lanza al aire una pequeña pelota. Uno de los jugadores podrá realizar una **tirada de percepción** para intentar averiguar más datos:

- Éxito total: notarán que el guardia lleva colgando del cinturón un manojo de llave, una de ellas será la que les permitirá entrar en la Jaula 4. Pese a la reducida visión desde el pasillo de servicio, lograrán notar la presencia de un segundo guardia más alejado del primero casi en la esquina dando vueltas entre este pasillo y el siguiente que conduce al resto de jaulas. Ambos van armados con pistolas que en caso de ser usadas avisarían a todo el edificio.

- Éxito parcial o fracaso: notarán que el guardia lleva colgando del cinturón un manojo de llave, una de ellas será la que les permitirá entrar en la Jaula 4. También nota que lleva una pequeña pistola que en caso de ser usada avisaría a todo el edificio.

Dependiendo de la información que tengan, el plan de actuación de nuestros protagonistas podrá cambiar, pero no su objetivo: conseguir las llaves del guardia frente a la puerta y entrar en la Jaula 4 para recuperar al menos dos de los tres libros.

La opción más sensata para nuestros protagonistas sería intentar evitar la confrontación directa con al menos uno de los guardias (independientemente de que tengan o no conocimiento del segundo). Para ello, aprovecharán los puntos ciegos del primer guardia que esta distraído, entreabrirán la puerta de la forma más silenciosa posible y lanzarán una piedra o un objeto similar en la parte opuesta para llamar su atención. La **tirada de destreza** determinará el éxito o no de nuestros protagonistas:



• Éxito total: el guardia se levantará enfurruñado, pero sin sospechar nada. Pensará que se ha colado una rata en el edificio, pero no estará alerta.

Esto permitirá a los jugadores salir del pasillo de servicio y golpearle por la espalda y dejarle inconsciente con éxito.

De esta forma tendrán al menos un par de minutos hasta que el segundo guardia aparezca por la derecha para probar las llaves y lograr entrar en la Jaula 4 sin que el segundo guardia les descubra.

- Éxito parcial: el guardia se levantará enfurruñado, pero sin sospechar nada. Pensará que se ha colado una rata en el edificio, pero no estará alerta. Esto permitirá a los jugadores salir del pasillo de servicio y golpearle por la espalda y dejarle inconsciente con éxito.

Sin embargo, alertado por el ruido, el segundo guardia aparecerá por la derecha sorprenderá a nuestros protagonistas antes de que logren encontrar la llave correcta.

- Fracaso: el guardia escucha un ruido, pero no se acercará al lugar en el que ha caído la piedra. Se pondrá en guardia y agarrará la pistola por si acaso.

Esto dificultará a nuestros protagonistas derribarle sin resultar heridos, por lo que tendrán que pensar otra opción o usar la fuerza bruta directa (éxito total o parcial en una **tirada de fortaleza** para lograr dejarlo inconsciente sin que dispare su arma). En caso de que el arma se dispare, el eco del disparo alertará al segundo guardia que sorprenderá rápidamente a nuestros protagonistas por la derecha.

2.3 Cara a cara con la muerte (solo si el segundo guardia les ha descubierto)

Independientemente de que sepan o no de la existencia del segundo guardia, su aparición por la derecha tan rápido pondrá a nuestros protagonistas en una situación muy comprometida: un guardia inconsciente en el suelo y un nuevo guardia armado apuntándoles frente a ellos.

Los protagonistas tendrán que decidir rápidamente que van a hacer: ¿intentarán usar todas su astucia y carisma para convencer al guardia de que el atacante ha huido y ellos trabajan allí? ¿O

decidirán recurrir a la fuerza bruta y su agilidad para derribar al segundo guardia antes de que de la alerta al resto de guardias del recinto?

Dado el aprieto en la que se encuentra, únicamente con un Éxito podrán convencer al guardia de la existencia de un tercer atacante huido. Aunque un Éxito parcial podría darles los minutos suficientes para que uno de nuestros protagonistas coja el arma del guardia inconsciente y se enfrente al segundo guardia (**tirada de agilidad**).

- Éxito total: el/la protagonista tiene los reflejos y habilidad suficiente como para disparar al guardia antes de que este pueda dispararle primero, evitando la muerte.

- Éxito parcial o fracaso: el/la protagonista tiene buenos reflejos y logra disparar a su adversario, pero no es lo suficientemente rápido y es herido en un brazo. El disparo resuena por los pasillos y probablemente haya alertado a otros guardias de la zona.

Por ahora nuestros protagonistas han sobrevivido a su último enfrentamiento, pero el tiempo (y la probable herida de uno de ellos) juega en su contra: deben encontrar los libros lo más rápido posible y salir del Altes Palais como sea.

2.4 La sala de las almas mudas

La Jaula 4 es una sala rectangular de pasillos laberínticos de cajas llenas de libros. Teniendo en cuenta la información que hayan conseguido previamente nuestros protagonistas deberán registrar las cajas en busca de los libros que se encuentran en la sala: *Almansor* y *Sin novedad en el frente.*

Los jugadores podrán realizar una tirada de percepción y dependiendo de su éxito lograrán encontrar los libros más o menos rápido. Además, en caso de que uno de los protagonistas haya sido herido, este deberá sobreponerse al dolor e intentar aguantar hasta que logren salir del Altes Palais (**tirada de voluntad**).

Mientras buscan los libros oirán los pasos de más guardias acercándose por el pasillo, los ecos del enfrentamiento con los otros guardias les han alertado y se dirigen hacia allí. Los jugadores tendrán que valorar la situación: ¿les dará tiempo a recuperar los dos libros que están escondidos en esa sala y escapar por los pasillos de servicio? ¿Deberían bloquear la puerta y hacer tiempo y buscar otra salida dentro de la propia sala?

Como se darán cuenta si la buscan (**tirada de percepción**), la única salida es el sumidero que conecta con el sistema de alcantarillado del distrito. Una pesada rejilla de hierro les separa de una de las pocas, sino la única salida posible del Altes Palais.

Si han conseguido un Éxito o un Éxito Parcial en esa tirada de percepción, aparte de ver la rejilla, verán un bastón de hierro olvidado en un lateral de la sala: es antiguo, pero les facilitará levantar la rejilla sin tener que hacer tanta fuerza. Cuando logren abrirla, un salto de un metro y medio o dos será lo único que les separe de escapar del Altes Palais.



Nuestros protagonistas se verán obligados a saltar al vacío con los ejemplares de los libros que han logrado recuperar (*Sin Novedad en el Frente* y el ejemplar de *Almansor* que contiene los documentos secretos del Instituto de Ciencia Sexual), antes de que los guardias logren entrar a la sala (**tirada de fortaleza**).

Heridos y cansados, nuestros protagonistas recorrerán el sistema de alcantarillado y lograrán finalmente escapar del laberinto de papel. Tendrán que reagruparse en un lugar seguro y curar sus heridas, aún les queda una última batalla por delante: evitar la quema del ejemplar de *Mein Kampf* en Opernplatz.

ACTO III: EL JUICIO DE FUEGO

1.- El silencio del verdugo

10 de mayo

Berlín amanece en silencio mientras nuestros protagonistas recuperan fuerzas tras su arriesgada misión de rescate en el Altes Palais. El ejemplar de *Sin novedad en el frente* y los papeles confidenciales del Instituto de Ciencia Sexual escondidos en *Almansor* ya han sido recuperados.

Nuestros protagonistas tienen que decidir cómo proteger los libros que ya han recuperado hasta que puedan entregarlos al día siguiente al periodista Julian Vance en la estación de tren a la vez que planean cómo van a recuperar el ejemplar de *Mein Kampf* del profesor Baumgart. Para esto último lo mejor sería estudiar el lugar en el que se producirá todo: la plaza de Opernplatz.

El bullicio y ajetreo mañanero característico de la plaza ha sido sustituido por una calma cortante. Decenas de estandartes rojos con la esvástica cuelgan de edificios y farolas, varias personas terminan de martillar un estrado, y en el centro exacto de la plaza toma forma un espacio gigantesco que pone los pelos de punta a nuestros protagonistas: una masa negra de troncos entrecruzados aislados del pavimiento gracias a la arena lista para arder esa misma noche junto con toda la historia que el régimen quiere borrar.

Varios repartidores les ofrecen el periódico del día mientras animan a la población a que se prepare y ayude a limpiar Alemania de literatura sucia y perversa. Nuestros protagonistas podrán aprovechar para comprar un periódico y hacerle un par de preguntas a alguno de los repartidores sobre la quema. Este les dirá que:

- La gente está llamada a reunirse a las 20:30 - 21:00, mientras llegarán los camiones cargados de cajas con libros prohibidos y se prepararán para ser lanzados a las llamas. Se formará una "cadena humana" entre los miembros de la DSt para que no haya fugas.

- Para dar el pistoletazo de salida, el ministro Goebbles dará un discurso incendiario, literal y metafóricamente, tras este se empezarán a lanzar libros al fuego.

- El acto acabará con el último discurso de cierre del jefe de la oficina principal de la DSt, Hans Karl Leistritz, cuando se lanzarán los últimos libros dando por concluida la Acción Contra el Espíritu Antialemán.

Si consiguen tirarle de la lengua (Éxito o Éxito Parcial en una **tirada de carisma/astucia**) el repartidor también comentará que los de la DSt están más nerviosos que de costumbre y que van a poner controles por la zona. Además, se quejará de que los civiles no podrán acercarse demasiado ni a la hoguera ni al estrado ya que esa zona está reservada para los miembros de la DSt, voluntarios aprobados por estos y altos cargos del régimen.

En caso de que hayan fracasado, nuestros protagonistas tendrán la oportunidad de averiguar parte de esta información mientras siguen estudiando la plaza y planificando la operación de rescate (**tirada de percepción**) ya que observarán como a lo largo

de la mañana miembros de las SS ponen controles en las principales arterias de entrada y salida de la plaza.

Al darse cuenta de esta información, nuestros protagonistas tendrán que decidir cómo van a proteger los libros que ya tienen en su poder para evitar que un registro aleatorio por parte de las SS les descubra. La solución está en los propios libros, o mejor dicho en el que debería ser su santuario: la Biblioteca Estatal de Prusia, mejor conocida como la *Kommode*.

1.1 Quirófano de papel

La Biblioteca Estatal de Prusia cuenta con su propio taller de encuadernación y conservación de libros en la parte más alta del edificio. Una de nuestras protagonistas, Nina Fuchs, no solo trabaja allí como bibliotecaria, sino que también es la encargada de reparar lomos rotos, reencuadernar y tratar el cuero seco de las tapas de algunos de sus libros más antiguos.

Si nuestros protagonistas consiguen entrar en sus instalaciones Nina podría aprovechar los materiales disponibles para cambiar el lomo de los libros para evitar que sean reconocidos en caso de que la SS decida registrarlos. Una vez tomada la decisión, nuestros protagonistas tendrán que encontrar la forma de entrar en la biblioteca vigilada por miembros jóvenes de la DSt que organizan algunas cajas sueltas de libros y vigilan el perímetro de seguridad para el acontecimiento de esa misma noche.

Aprovechando que Nina trabaja allí, nuestros protagonistas tendrán la posibilidad de entrar por la puerta principal a plena luz del día evitando levantar sospechas. Mientras Nina enseña su carnet de trabajadora, Lotte la seguirá haciéndose pasar por su ayudante mientras Wólfram cargará una caja fingiendo ser un mozo de carga

más del entramado de la quema. Dentro de esta caja nuestros protagonistas habrán escondido los libros.

El éxito o no de Nina para convencer a los guardias dependerá de sus habilidades de persuasión (**tirada de carisma**):

- Éxito total: Nina logrará convencer al guardia quien a penas les prestará atención antes de dejarles pasar a la Biblioteca.

- Éxito parcial: El guardia dejará pasar a Nina y al mozo de carga (Wólfram) sin demasiados problemas, pero la cara de Lotte le será familiar y la interrogará. En este momento Lotte tendrá que inventarse una excusa creíble como admitir que es estudiante y que se han cruzado por el campus o incluso intentar seducirle (**tirada de astucia**).

  Si Lotte no logra al menos un éxito parcial el guardia no confiará en ella y no la dejará pasar a la biblioteca por lo que tendrá que esperar al cambio de turno del guardia para volver a intentar pasar o quedarse fuera incomunicada con sus compañeros.

- Fracaso: El guardia tan solo dejará pasar a Nina ya que ni Lotte ni Wólfram tienen ningún carnet de trabajadores y no se fía de ellos. Exigirá revisar la caja que porta Wólfram y empezará a interrogarle.

Para lograr pasar Wólfram tendrá que usar toda su creatividad para conseguir distraerle y que no se fije en los libros que hay escondidos bajo las mantas o encontrar una buena justificación para llevarlos a la biblioteca (**tirada de astucia o carisma**).

En caso de no lograrlo de esta forma tendrán que intentar entrar cuando el guardia de la puerta haya cambiado, por lo cual tendrán menos tiempo antes de la quema.

Una vez dentro, Nina se encargará de cambiar los lomos de los libros y sustituirlos por otros para evitar que sean descubiertos en una inspección de las SS. Dependiendo de la **destreza** con la que consiga hacerlo será una gran falsificación e incluso encontrara unas fundas de tela antigua para envolveros, o solo pasaran desapercibidos si los guardias echan un vistazo rápido ya que en caso de que los examinen más concienzudamente descubrirán que no son los libros que aparentan.

Pueden aprovechar para convertir un libro cualquiera de la biblioteca en un ejemplar falso de *Mein Kampf* para un posible cambiazo durante la quema. Dentro de la biblioteca, entre los archivos históricos, están los planos de túneles que conectan los edificios de Opernplatz entre sí y con el exterior. Uno de los jugadores podrá memorizarlo para tener más opciones para escapar en caso de problemas.

Mientras Nina se encarga de encuadernar los nuevos libros el resto de nuestros protagonistas se encargará de planear cómo recuperar el ejemplar de *Mein Kampf* del profesor Baumgart. La visión desde la planta alta de la biblioteca es espectacular, y les permite analizar desde arriba todos los datos que nuestros protagonistas saben hasta ahora:

1) El libro con las anotaciones del profesor Baumgart no lo traerán los camiones de la DSt y no lanzarán al fuego miembros rasos, sino que será Hans Karl Leistritz, el jefe de la oficina principal de la DSt.

2) También saben que el ministro de propaganda Goebbles dará un discurso y ya después dará comienzo la quema de los libros prohibidos.

3) Para marcar el cierre Hans Karl Leistritz dará un discurso y se lanzarán los últimos libros por lo que es probable que sea en este momento cuando el mismo lance el ejemplar del profesor Baumgart.

4) La entrada a la plaza ya la tienen asegurada si permanecen dentro de la biblioteca, pero a la salida probablemente tendrán que pasar por controles de seguridad.

Teniendo todo esto en cuenta, la opción menos arriesgada sería intentar robar el libro de las manos de Hans Karl Leistritz antes de que de su discurso, pues tras este, todas las miradas estarán puestas en él y será casi imposible acercársele. Además, para facilitarles la salida de Opernplatz tras conseguir recuperar el libro lo ideal sería hacerse pasar por miembros de la DSt.

Nuestros protagonistas ya tienen un nuevo objetivo fijado: conseguir uniformes de la DSt para antes del anochecer.

1.2 La fórmula del silencio

Nuestros protagonistas podrán barajar distintas opciones para conseguir estos uniformes, pero el acto culmen de la Acción contra el Espíritu Antialemán merece que todos ellos lleven sus uniformes de gala (pantalones blancos, túnicas azules y botas de charol) por lo que será difícil robarlos de alguna casa o sede de la DSt, puesto que la mayoría ya lo llevará puesto.

Sin embargo, estando dentro de la biblioteca se darán cuenta de que los estudiantes de la DSt con más rango aprovechan la calma antes de la tormenta para jugar a las cartas mientras ordenan a los miembros rasos vigilar el trasiego de gente que entra y sale de la biblioteca. Son el blanco perfecto para nuestros protagonistas: jóvenes y confiados.

En este momento nuestros protagonistas tendrán que decidir cómo quieren afrontar el robo de los uniformes de gala: ¿prefieren usar la fuerza bruta y enfrentarse cara a cara con los guardias o es mejor cuando estén desprevenidos? ¿podrían emborracharles y ya entonces robarles la ropa?

Aunque todas las opciones son posibles, la menos arriesgada teniendo en cuenta la situación en la que se encuentran nuestros protagonistas pasa por aprovechar todos los recursos disponibles dentro la Kommode y eso incluye su botiquín. Nuestros protagonistas podrán aprovechar los conocimientos médicos de Lotte y las medicinas que encontrarán en el botiquín de la biblioteca para crear un cóctel infalible que deje a los guardias K.O. y así poder desvestirles y conseguir los uniformes de gala sin que nadie sospeche.

Sin embargo, el botiquín se encuentra en el despacho del bibliotecario jefe. Nuestros protagonistas se acercarán a la puerta y tendrán que jugar de nuevo al despiste para hacerle salir sin levantar sospechas y que Lotte pueda entrar y buscar en el botiquín (**tirada de carisma/astucia**):

- Éxito total: conseguirán que el bibliotecario jefe salga sin sospechar nada y Nina conseguirá mantenerle entretenido tiempo más que suficiente para Lotte pueda buscar tranquilamente en el botiquín

- Éxito parcial: conseguirán que el bibliotecario jefe salga, pero no le convencerán las excusas de nuestros protagonistas y querrá volver lo antes posible a su despacho.

- Fracaso: no conseguirán que el bibliotecario jefe salga por lo que, si él no sale, serán ellos los que tendrán que entrar por la fuerza.

Nuestros protagonistas tendrán que hacer una nueva tirada de fortaleza y/o agilidad para dejarlo inconsciente antes de que grite para pedir ayuda.

En caso de fracasar en esta **tirada de agilidad/fortaleza** el ruido alertará a un estudiante joven de la DSt que estaba cerca que tocará a la puerta del despacho preguntando por el bibliotecario jefe. Esto obligará a nuestros protagonistas a ponerse creativos ya sea para usar de nuevo la fuerza o para inventar una excusa creíble.

Mientras, Lotte habrá conseguido encontrar en el botiquín hidrato de cloral, un remedio usado para el "agotamiento nervioso" que con la dosis adecuada puede ser un potente sedante. En este momento los jugadores buscarán cualquier bebida que les permita camuflar el sabor del hidrato de cloral (**tirada de percepción**):

- Éxito total o parcial: encuentran una botella de schnapps, una bebida alcohólica bastante amarga, que camuflará bastante bien el sabor del hidrato de cloral lo que lo hará prácticamente indetectable.

- Fracaso: solo encontrarán un poco de café. Al mezclarlo, el café sabrá amargo o incluso picante lo que puede hacer sospechar luego a los guardias (el master podrá "jugar" como uno de los guardias llegado el momento y si hace una

tirada de percepción este fracaso le sumará automáticamente un +1 a la tirada).

Una vez hayan conseguido el compuesto y la botella, dependiendo del éxito de las tiradas previas, nuestros protagonistas tendrán que dejar atados, inconscientes o encerrados tanto al bibliotecario jefe como al joven guardia o podrán irse sin levantar sospechas.

1.3 Brazaletes de sangre y papel

Es uno de los momentos clave de la noche, la hora de la quema se acerca peligrosamente y nuestros protagonistas aún no tienen los uniformes de gala para su gran momento. Asomados desde la balaustrada de arriba, verán el movimiento de los soldados, hay algunos mozos de carga entrando y saliendo y algún que otro trabajador de la biblioteca colaborando con algunos miembros de la DSt.

Sin embargo, sus objetivos están en un lateral de la planta baja, sentados en una de las mesas y parcialmente escondidos por las estanterías. Tres miembros de la DSt con sus uniformes de gala que juegan a las cartas mientras fuman. Lotte y Nina tendrán que convencerles para ir a tomar algo a uno de los despachos privados de la planta baja que suelen estar desocupados (**tirada de astucia/carisma**):

- Éxito: consiguen convencer a los tres jóvenes para que las acompañen sin sospechar nada y sin avisar a nadie más. Una vez que el hidrato de cloral haya hecho efecto y los miembros de la DSt se hayan quedado totalmente inconscientes nuestros protagonistas aprovecharán para desvestirles y robarles los uniformes de gala.

- Éxito parcial: los estudiantes aceptan la invitación a beber con ellas, pero las interrogan disimuladamente mientras esperan a verlas beber a ellas antes de probar lo que les ofrecen. No se fían del todo.

- Fracaso: los estudiantes no quieren irse a ningún despacho, sino beber en el mismo sitio en el que están. Esto cambiará radicalmente las posibilidades de nuestros protagonistas, su misión corre peligro de nuevo.



Independientemente del Éxito o no de esta tirada, cuando llegue el momento de vestirse con los uniformes de la DSt, se darán cuenta de que son demasiado pequeños para que Wólfram pueda usarlos. Él deberá ir vestido como mozo de carga o civil.

1.4 Nieve en la sangre (escena extra)

En el caso de que la tirada anterior haya sido un fracaso nuestras protagonistas se verán obligadas a alterar completamente su plan. Han conseguido convencer a los estudiantes de la DSt para que beban, pero no quieren moverse de su cómodo sitio en el lateral de la planta baja. La única ventaja que tienen nuestras protagonistas es que están parcialmente escondidos por algunas estanterías, pero aun así sigue habiendo demasiada visibilidad.

Nuestros protagonistas podrán hacer una **tirada de percepción** para tener en cuenta que las está viendo ahora mismo junto a los estudiantes de la DSt y por tanto son potenciales delatores:

- Éxito total: se darán cuenta de que al menos un estudiante de la DSt y una trabajadora de la biblioteca las tienen dentro de su campo de visión.

- Éxito parcial: se darán cuenta únicamente de la trabajadora de la biblioteca, pero no del estudiante de la DSt.

- Fracaso: no notarán a ninguno de los dos.

Dependiendo de la información que tengan nuestros protagonistas podrán preparar un plan, pero independientemente de esta, nuestras protagonistas tendrán que ser especialmente precavidos una vez que el hidrato de cloral empiece a hacer efecto a los estudiantes puesto que si alguien las ve hará saltar todas las alarmas.

Mientras vayan cayendo los tres guardias, Wólfram podrá causar una distracción en el lado opuesto de la biblioteca para distraer a posibles espectadores. Dependiendo del éxito o no de esta

acción distraerá tanto al estudiante como a la trabajadora (éxito total), solo a la trabajadora de la biblioteca (éxito relativo) o a ninguno (fracaso) el tiempo suficiente para que sus compañeras puedan trasladar a los estudiantes al despacho al que querían llevarlos previamente.

En caso de que Wólfram no haya conseguido ese éxito total, el estudiante que les ha visto se les acercará rápidamente por la espalda y exigirá saber a dónde se llevan a sus compañeros.

La única opción de nuestras protagonistas es lograr convencerle de que los estudiantes han bebido tanto que están borrachos y van a llevarlos a una zona de descanso o emplear la fuerza bruta:

- Éxito total: el cuarto estudiante es más joven e inexperto y ante la persuasión de ambas mujeres aceptará sus excusas y ayudará a trasladar a sus compañeros.

  O, en su defecto, ambas logran derribar al joven y silenciarlo antes de que pueda avisar a nadie más.

- Éxito parcial: el estudiante duda de ellas, y sigue llamando a sus compañeros que no contestan porque ya están inconscientes por lo que se acerca, arma en mano a nuestras protagonistas cuya única opción es distraerle o derribarle antes de que dispare y ganar tiempo para que Wólfram les ayude.

  En caso de que la primera opción haya sido usar la fuerza bruta, es posible que el joven estudiante haya podido emitir un pequeño grito antes de que le dejen inconsciente o le silencien. En los próximos minutos algún mozo de carga se acercará por si ocurre algo.

- Fracaso: el estudiante se da cuenta sin necesidad de acercarse demasiado que sus compañeros están inconscientes por lo que corre para avisar a sus compañeros. Uno de nuestros protagonistas tendrá que perseguirle y detenerle antes de que pueda avisar al resto de la DSt y les arresten (tirada de agilidad o fortaleza)

Incluso si fallan totalmente esta tirada, Wólfram ya habrá llegado a donde estén y podrá ayudarles a callar al joven estudiante antes de poner aún más en riesgo su misión. Contrarreloj, por si alguien más se acerca, nuestros personajes tendrán que cargan a los estudiantes de la DSt a un despacho privado, desvestirles y ponerse sus uniformes de gala. Por ahora, están a salvo.

2.- Tres sombras en el purgatorio

La hora de la quema ha llegado, se nota en el ambiente. El ruido de la muchedumbre resuena en Opernplatz: la plaza acoge a unos 40.000 alemanes pese a la fría llovizna que cae sobre ellos.

El viento mece los estandartes y transporta por toda la plaza el fuerte olor a gasolina. Casi parece que quieren incendiar no solo los libros, sino todo Berlín. Nuestros protagonistas están a los pies de la Biblioteca Estatal, cuando el sonido del himno del partido nazi empieza a hacerse más fuerte. Los gritos de "*Die Fahne hoch! Die Reihen fest geschlossen!"* (¡La bandera en alto! ¡Las filas bien cerradas!) resuenan por toda la plaza mientras los estudiantes entran en desfile triunfal marcando la marcha con sus botas de charol. Tras ellos llegan camionetas repletas de libros, los estudiantes agitan las antorchas colgando de ellos y las lanzan al fuego. La quema ha comenzado.

Nuestros protagonistas se abrirán paso a codazos hasta el estrado en busca de Hans Karl Leistritz. Sin embargo, con quien se cruzan rodeado de oficiales de las SS no es a él, sino al ministro de propaganda Goebbels quien se prepara para dar su discurso inaugural.

2.1 Bajo el aliento de la bestia

Entre la marea negra de oficiales de las SS, aparece Goebbels. Es pequeño, pero su simple presencia parece consumir todo el oxígeno de la plaza. Sus ojos oscuros de serpiente se clavan en nuestros protagonistas y erizan todos los vellos de su nuca. No hace nada, tan solo comenta "*una noche gloriosa para Alemania, ¿no es cierto? Por fin limpiaremos todos los estantes de podredumbre*" mientras les mira fijamente y nuestros protagonistas tratan de mantener la calma (**tirada de voluntad**):

- Éxito total: nuestros protagonistas mantienen el temple y asiente fervientemente fingiendo entusiasmo por la quema que se aproxima. Goebbels sonríe con frialdad y sigue su camino.

- Éxito parcial: algo llama la atención de los oficiales de las SS, un brazalete mal colocado o un uniforme demasiado ancho. Bajo la atenta mirada de Goebbels, les interrogan: *¿en qué unidad de la DSt decís que servís?*

- Fracaso: algo en el porte de Wólfram llama la atención de Goebeels. Está demasiado rígido, demasiada tensión acumulada en un rostro curtido por la batalla: *¿qué es lo que tanto te amarga el rostro? El fuego de esta noche no solo consume papel, también puede purificar voluntades dudosas…* Con un solo gesto de Goebeels, dos oficiales de las SS agarran a Wólfram… *Llevadle al puesto de*

identificación… siempre puede pasar la noche en uno de los sótanos explicando que hace aquí de verdad…

Disciplina de sangre (solo si la tirada anterior ha sido un fracaso)

La fría llovizna no es nada comparado con el frio que sienten nuestros protagonistas en este momento. Goebbels sigue su camino sin volver la vista atrás, como si en vez de enviar un hombre a la muerte hubiese aplastado a una simple rata en el camino.

Nina y Lotte tendrán que encontrar la forma de ayudar a Wólfram a escapar de las garras de la muerte personificada en dos oficiales de la SS que le arrastran entre la multitud hacia quien sabe dónde antes de que sea demasiado tarde. Como siempre, el tiempo corre en su contra: ¿intentarán convencerles a través de palabras o no les quedará más opción que usar la fuerza bruta y rezar por un buen desenlace?

Podrán intentar convencer a los oficiales de que no deben preocuparse por un pobre desgraciado como ese, ellas mismas pueden llevar al sospechoso al puesto de identificación de alguna de las salidas mientras ellos vuelven a su importante misión de proteger al ministro Goebbels (**tirada de Carisma/Astucia**).

- Éxito total: ambos soldados dejan al sospechoso en sus manos y se marchan de vuelta con el ministro.

- Éxito parcial: uno de los soldados vuelve con Goebbels, pero otro se queda con ellas para asegurarse de que el sospechoso es llevado al puesto de identificación.

- Fracaso: las miran con desdén y rechazan su oferta. ¿Cómo van unas mujeres a ocuparse de una tarea tan importante?

Otra opción por si sola o combinada con la anterior en caso de haber fracasado o conseguido un éxito parcial podría ser usar la fuerza bruta y la invisibilidad que da la multitud que les rodea para apuñalar a los soldados y desaparecer entre el gentío antes de que alguien se dé cuenta.

Con el corazón a mil, y alguna herida tras el posible enfrentamiento contra los oficiales de las SS, nuestros protagonistas consiguen, una vez más, escapar de las garras de la muerte. Amparados por el anonimato de la multitud, Lotte, Nina y Wólfram emprenden de nuevo el camino hacia el estrado. El libro del profesor Baumgart no se va a salvar solo.

2.1 Ceniza en los pulmones

El silencio llena la plaza una vez que Goebbels sube al estrado, las piras ya están ardiendo en su máximo esplendor, miles de personas esperan el silencio que los libros sean pasto de las llamas.

Nuestros personajes se hacen paso entre la muchedumbre para llegar lo más rápido posible hasta Leistritz. Mientras, el discurso de Goebbels resuena por Opernplatz, la cuenta atrás ha comenzado:



Mis compañeros, hombres y mujeres alemanes, la época de la intelectualidad judía exagerada se termina aquí. El triunfo de la revolución alemana ha abierto un camino para el modo alemán; y el futuro hombre alemán no será solamente un hombre de letras, pero también un hombre de carácter y es a este fin que queremos educarlos.

Para tener a una edad joven el coraje de atisbar directamente en los ojos crueles de la vida. Para renunciar el miedo de la muerte para ganar de vuelta el respeto por la muerte. Ese es la misión de la juventud y por esto hace bien a esta última hora de confiar a las llamas la basura intelectual del pasado.

> *Es un gran empeño, fuerte y simbólico, un empeño que mostrará a todo el mundo que la base intelectual de la Republica de Noviembre es aquí subvertida; pero que desde sus ruinas surgirá victorioso el señor de un espíritu nuevo*[3].

Nuestros protagonistas encuentran a Leistritz a pocos pasos de la hoguera, escucha con adoración el discurso de Goebbels y sostiene entre sus manos un libro que nuestros protagonistas reconocen como el ejemplar de *Mein Kampf* del profesor Baumgart.

A su alrededor varios guardias de honor de la DSt mantienen a raya del fuego a la multitud mientras se preparan para arrojar los cientos de libros guardados en cajas cercanas a la pira.

Lotte, Nina y Wólfram tendrán que decidir rápidamente cómo quieren encarar el encuentro con Leistritz, ¿intentarán convencerlo de que tienen órdenes del propio Goebbels para guardar ese libro hasta nueva orden? ¿causaran una distracción para poder robárselo? ¿Chocarán accidentalmente y le darán el cambiazo con algún otro libro? Nuestros protagonistas deciden, pero no tienen mucho tiempo, la quema se acerca.

El discurso de Goebbels ha terminado. Comienzan las proclamas de los estudiantes que empiezan a enviar cientos de libros a las llamas.

> *¡Contra la decadencia misma y la decadencia moral! Por la disciplina, por la decencia en la familia y la propiedad ¡ Arrojamos a*

[3] La transcripción está en este enlace https://encyclopedia.ushmm.org/content/es/film/books-burn-as-goebbels-speaks

las llamas libros de Heinrich Mann, Ernst Glaeser y de Kaestner.

¡Contra la deslealtad literaria perpetrada contra los soldados de la Gran Guerra! ¡Por la educación de la nación en el espíritu del poder militar! Arrojamos a las llamas libros de E.M. Remarque.

¡Contra el desmenuzamiento del alma y el exceso de énfasis en los instintos sexuales! ¡Por la nobleza del alma humana! Arrojamos libros de Freud y de Hirschfeld al fuego

¡Contra la arrogancia que arruina el idioma alemán! ¡Por la conservación de la más preciosa pertenencia del pueblo! Arrojamos libros de Alfred Kerr.

Nuestros protagonistas pueden aprovechar este momento de éxtasis y gloria de Leistritz quien ve con adoración como los libros arden para chocar con él o distraerle de algún modo y recuperar el libro:

- Éxito total: consiguen darle el cambiazo con algún otro libro o que crea que, al chocar y caer, el libro ya es pasto de las llamas, aunque en realidad nuestros protagonistas lo hayan recuperado. Tras esto, Lotte, Nina y Wólfram desaparecerán de nuevo entre la multitud y tratarán de salir de Opernplatz sorteando con sus uniformes falsos, capacidad de persuasión o incluso fuerza bruta los puestos de seguridad de las SS (**tiradas de carisma/astucia/fortaleza**). En caso de fallar serán perseguidos por la DSt.

- Éxito parcial: consiguen recuperar el libro, pero Leistritz se da cuenta de que el libro ha desaparecido y empieza a gritar órdenes a los otros estudiantes de la DSt para que lo encuentren y atrapen a los ladrones. Nuestros protagonistas tendrán que huir lo más rápido posible mientras son perseguidos.

- Fracaso: Leistritz se da cuenta del ardid…. *Así que queréis salvar esta basura corrupta*… y arroja el libro a las llamas. Si la velocidad y sacrificios de nuestros protagonistas no es suficiente (tirada de fortaleza/voluntad/agilidad), el libro del profesor Baumgart será consumido por las llamas. Habrán fallado y además se verán obligados a huir rápidamente al ser perseguidos por la DSt.

2.1 El cerco de las antorchas (solo si las tiradas previas acaban en persecución)

La quema continúa, no se detiene por nada ni por nadie, pero más de 5 hombres persiguen a nuestros protagonistas mientras tratan de huir. Esta vez no es una carrera de habilidad o distracción, sino de rapidez.

Importante: Para poder medir lo cerca que están los captores de ellos, se introducirá un nuevo medidor "distancia de los perseguidores". Nuestros protagonistas iniciarán la huida con 3 puntos de distancia gracias al anonimato que les ha proporcionado la muchedumbre reunida en la quema. Si este indicador llega a 0, los perseguidores les habrán atrapado y tendrán que enfrentarse a ellos usando todos los objetos y habilidades.

Durante la huida, nuestros protagonistas podrán hacer una **tirada de percepción** para evaluar sus posibilidades (+1 a la tirada si han memorizado los planos de los túneles):

- Éxito total o parcial: se darán cuenta de que los puestos de control están demasiado lejos y habrá mínimo dos o tres guardias. No les dará tiempo a convencerlos o dejarlos inconscientes antes de que los estudiantes de la DSt que los persiguen les alcance. Su única opción para salir de Opernplatz con vida son los túneles bajo sus pies.

- Fracaso: creerán que no hay guardias en los controles porque todavía no ha acabado la quema. Al darse cuenta de que sí ya será tarde y esto les retrasará. Distancia de los perseguidores -1.

Independientemente de la tirada, nuestros protagonistas se darán cuenta de que la mejor opción para escapar es entrar en la Ópera Estatal de Berlín (situada en Opernplatz[4]) y usar los túneles de carga que la conectan con el edificio de almacenaje situado varias calles más abajo donde se guardaban los decorados más grandes.



Lotte, Nina y Wólfram se abrirán camino entre la gente para llegar a la Ópera Estatal de Berlín. Es un edificio imponente, los relieves de musas parecen cambiar de forma por las sombras que

[4] De ahí el nombre de la plaza.

provoca el fuego, entre sus inmensas columnas cuelgan banderas con esvásticas empapadas por la lluvia.

Nuestros protagonistas dejarán de lado la inmensa puerta principal y tratarán de entrar por la puerta oeste que conecta directamente por la plaza. La puerta está cerrada, tendrán que forzarla (**tirada de Destreza**) o echarla abajo (**tirada de Fuerza**) antes de que sus perseguidores les alcancen.

Es su única opción para escapar. En caso de que fracasen, podrán volverlo a intentar, pero habrán perdido un tiempo muy valioso (distancia de los perseguidores -1).

El resplandor anaranjado de las llamas se cuela por las ventanas de la ópera y crea sombras que bailan a su alrededor. El frío y el silencio del vestíbulo contrasta con el rugido del fuego y la muchedumbre de fuera. Al entrar, nuestros protagonistas podrán intentar bloquear la puerta por la que han entrado. Para ello, realizarán una **tirada de percepción**:

- Éxito total: verán varios bustos de mármol en pedestales de compositores como Wagner que podrían volcar sobre la puerta para bloquearle la entrada a sus perseguidores (esto les dará más tiempo para huir, distancia de los perseguidores +1). También encontraran en una de las mesas de mármol del pasillo un candelabro y un cajetín de cerillas.

- Éxito parcial: Encontrarán los bustos de mármol, pero serán muy pesados y tendrán que realizar una **tirada de fortaleza** y lograr un éxito total o parcial para lograr moverlo (distancia de los perseguidores +1). También encontrarán un candelabro y un cajetín de cerillas para alumbrar el resto del camino.

- Fracaso: la escasa visibilidad y las sombras en movimiento que crean las llamas les impiden ver nada con claridad, por lo que siguen corriendo hacia la entrada de los túneles.

Como no han encontrado el candelabro y las cerillas, tendrán un -1 en el resto de sus tiradas de percepción hasta que salgan al aire libre de nuevo.

Los suelos de mármol del vestíbulo darán paso a suelos de terciopelo rojo mientras nuestros protagonistas corren entre las butacas de la ópera y atraviesan las pesadas cortinas del escenario. Tras el telón, la elegancia de la platea da paso a paredes de ladrillo, suelos de madera que crujen bajo sus pies y una oscuridad silenciosa (a menos que lleven el candelabro encendido).

La entrada a los túneles debería estar tras el escenario entre los decorados cubiertos con lonas y las estructuras a medio hacer para la próxima ópera. Nuestros protagonistas podrán hacer una **tirada de percepción** para intentar encontrar la entrada a los túneles de carga:

- Éxito total: se darán cuenta rápidamente de que tras varias cajas de madera con el sello de la ópera hay una especie de escotilla de hierro pesada. Un cartel a su lado les confirma que es la entrada a los corredores técnicos y de carga

- Éxito parcial: encontrarán relativamente rápido la escotilla de hierro que da paso a los túneles de carga. Sin embargo, la puerta está un poco oxidada, si no la abren con suficiente cuidado (éxito total o parcial en **tirada de destreza**) provocará un chirrido que indicará a sus captores donde están (distancia de los perseguidores -1)

- Fracaso: el ruido de las botas de charol de sus perseguidores se acerca, ya han entrado a la ópera. Por fin lograrán encontrar la escotilla, pero habrán tardado demasiado tiempo (distancia de los perseguidores -1)

Nuestros protagonistas no se lo piensan dos veces y descenderán a los túneles. Los túneles de la Ópera conectan por varios edificios de la plaza, entre ellos el Altes Palais o la Kommode, pero ambos estarán fuertemente vigilados: su única opción es llegar a los almacenes de decorado situados varias calles más abajo.

Sin embargo, la oscuridad de los túneles (si no llevan candelabro) y las paredes de ladrillo rojo iguales que parten en distintas direcciones desorientarían hasta al mejor soldado (tirada de inteligencia para tratar de orientarse, +1 si se han memorizado los planos de los túneles):

- Éxito total: pese a la tensión, Lotte, Nina y Wólfram son capaces de orientarse y avanzan con seguridad por los túneles. Distancia de los perseguidores +1.

- Éxito parcial: más o menos, serán capaces de orientarse entre los túneles, aunque avanzarán lentamente para evitar posibles confusiones. Posible distancia de los perseguidores -1 si el master cree que juegan con demasiada ventaja y quiere crear más tensión.

- Fracaso: la tensión y el cansancio les pasan factura. Se confunden entre los distintos pasillos y aunque finalmente encuentran el túnel que deben de seguir. El eco de los pasos de sus captores parece más cerca que nunca. Distancia de los perseguidores -1.

Finalmente, nuestros protagonistas emergerán de las profundidades y el almacén de decorado les recibirá entre sombras. La fría llovizna les da la bienvenida de nuevo cuando salen a la calle. Cansados, pero felices, Nina, Lotte y Wólfram se pierden entre las calles de Berlín. Entre sus manos cargan consigo dos/tres grandes libros y estudios que el nazismo no podrá borrar de la historia.

3.- El pasajero de papel

11 de mayo

La luz se filtra por la inmensa bóveda de cristal de la estación de tren de Berlín. Es hora punta y cientos de berlineses van y vienen de los distintos andenes. Nuestros protagonistas encuentran a Julian Vance en el andén tres frente al tren que parte destino a París, tal y como prometió.

Está nervioso, mira su reloj una y otra vez, puede que pensase que no lo lograrían o puede que temiese por el mismo tras ver en tiempo real la destrucción del régimen nazi.

Lotte, Nina y Wólfram se acercan despacio, aunque no les han capturado, nunca se sabe quién pueda estar mirando, es mejor pasar desapercibidos. Al pasar frente a Vance dejan caer una maleta suavemente en el suelo y se marchan sin mirar atrás.



Vance no dice nada, coge la maleta frente a sus pies y se sube en el vagón que le corresponde mientras ve alejarse a tres héroes cuyo esfuerzo la historia probablemente nunca reconocerá, pero él sabrá que estuvieron ahí y lucharon porque los gritos del régimen no silenciara la verdad que se escondía debajo.

Quien sabe, igual en algún momento, cuando todo pasase podría escribir su historia…

FIN

ANEXO I: PERSONAJES JUGADORES

1.- Nina Fuchs– La bibliotecaria

Nina Fuchs no entiende muchas cosas y está segura de muchas menos. Pero una de las pocas que sabe a ciencia cierta es que ama los libros. Su padre le inculcó el amor con la lectura, antes de morir en la Gran Guerra y es por él que ha dedicado su vida a preservar la memoria de Berlín a través de su trabajo como bibliotecaria en la Kommode. Conoce esas estanterías mejor que nadie.

Su amistad con el profesor Baumgart surgió precisamente gracias a su dedicación por los libros. Baumgart, aquel profesor anciano y distante que no confiaba a nadie sus libros siempre le confiaba a ella sus cuidados y reparaciones cuando se dañaban.

Cuando la lista de libros que debía purgar de sus estanterías llego a su mesa no supo que hacer. Las palabras, los libros siempre habían estado ahí, debían permanecer presentes para contar todo lo que otros habían dejado atrás. Ella debía protegerlos.

- **Rasgos**:

- Pasa inadvertida.
- Mala mentirosa.

- **Especialidades**:

- Restauración y cuidado de libros.
- Lectura veloz.

- **Capacidades**:

- Fortaleza: 0.
- Destreza: +2.
- Agilidad: 0.
- Percepción: +1.
- Inteligencia: +2.
- Voluntad: 0.
- Astucia: +1.
- Carisma: 0.

2.- Wolfram Krämer– El excombatiente

Wólfram nunca ha sido un hombre de muchas palabras, pero tras la Gran Guerra se dio cuenta de que había muy pocas cosas que mereciesen la pena decir. Y las que realmente eran importantes era incapaz de compartirlas. Tras la guerra todo había cambiado para él, había vuelto a casa, muchos no lo hacían, pero una parte de él seguía en el frente.

Su mujer falleció enferma, él no pudo salvarla, pero si le hizo una promesa: cuidaría de su hijo Erik, le convertiría en un hombre amable y bueno y le protegería para que nunca tuviese que vivir una guerra como la que él había vivido. Pero el destino es irónico y mientras más trataba de acercarse a su hijo, más los distanciaba el odio y el resentimiento. Cuando su hijo se enlistó en las filas del partido nazi no dijo nada, permaneció en silencio, como siempre.

Cuando leyó la carta de Baumgart supo que tenía que hacer algo, aunque no lo dijese, aunque su hijo nunca supiese que todo lo que hacía, incluido salvar esos libros, era por él. Siempre por él. Para Wólfram el profesor Baumgart, no era un profesor, era su hermano, alguien que había visto las partes más oscuras del ser humano en las trincheras del Somme y había decidido hacer algo positivo al respecto: educar y enseñar. Ahora era su turno para actuar. Por él, por su hijo y por todos los que habían caído antes que ellos.

- **Rasgos**:

- Sospechoso.
- Previsor.

- **Especialidades**:

- Combate.
- Orientación.

- **Capacidades**:

- Fortaleza: +2.

- Destreza: +1.

- Agilidad: 0.

- Percepción: +1.

- Inteligencia: 0.

- Voluntad: +2.

- Astucia: 0.

- Carisma: 0.

3.- Lotte Förner- La estudiante

Lotte era solo una niña cuando ocurrió la Gran Guerra, no había vivido las trincheras, ni el miedo, pero sí que había vivido el hambre, el resentimiento y el odio que crece en el silencio de todo aquello que no se habla.

Su madre había sido socialdemócrata hasta su último aliento, hasta que una patrulla de las SS se la había llevado para un interrogatorio y desapareció. Desde entonces había crecido en ella el rencor del que tanto le había advertido su madre. Pero también creció en ella la necesidad de hacer algo, de actuar, de ayudar y de ser fiel a lo que su madre quería para ella: un futuro bueno, lejos de guerras y muerte. No se le ocurrió otra forma para conseguirlo que estudiar medicina.

Fue precisamente, así como conoció al profesor Baumgart. Él ni siquiera era profesor de medicina, pero formaba parte del comité que hacía las entrevistas para la concesión de becas. Él vio algo en ella que el resto no vio, él la protegió y le ayudo a estudiar medicina.

Su obra, de algún modo, seguía intentando ayudar a Alemania, aunque muchos no quisieran verlo. Ahora le tocaba a ella ayudarle a él.

- Rasgos:

- Odia a los nazis.
- Compasiva.

- Especialidades:

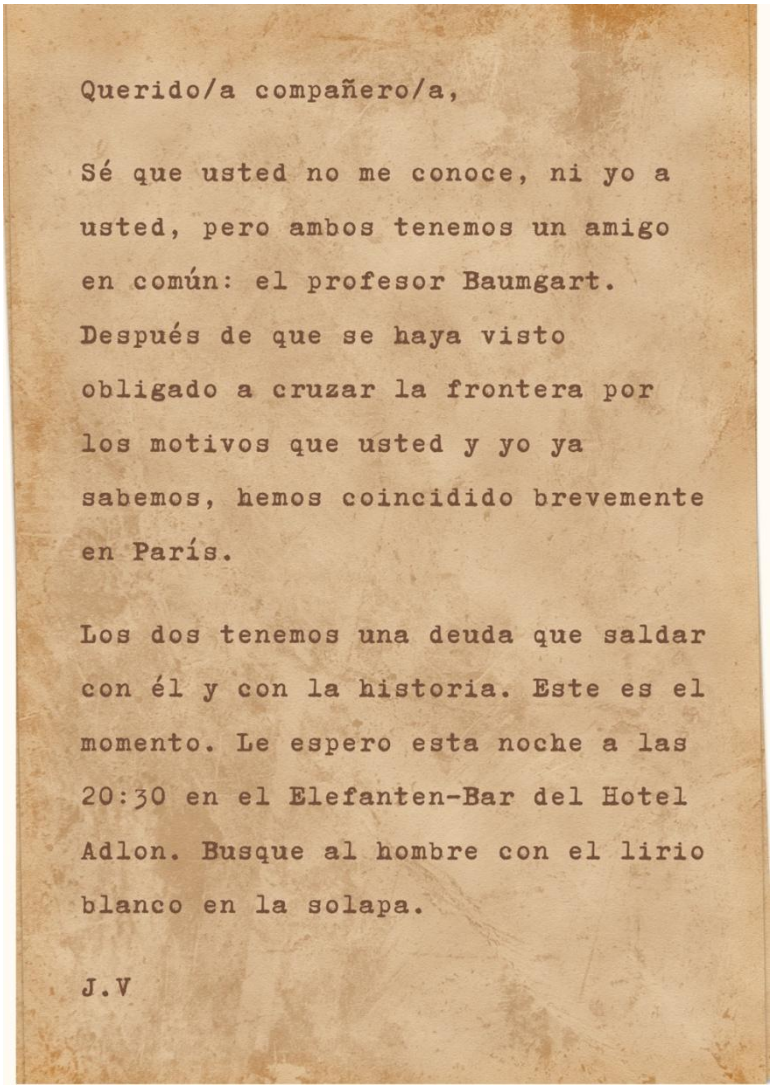
- Memoria fotográfica.
- Medicina.

- Capacidades:

- Fortaleza: 0.
- Destreza: 0.
- Agilidad: +2.
- Percepción: +1.
- Inteligencia: 0.
- Voluntad: 0.
- Astucia: +1.
- Carisma: +2.

ANEXO II: AYUDAS IMPRIMIBLES

1.- Carta de Julian vance a los protagonistas



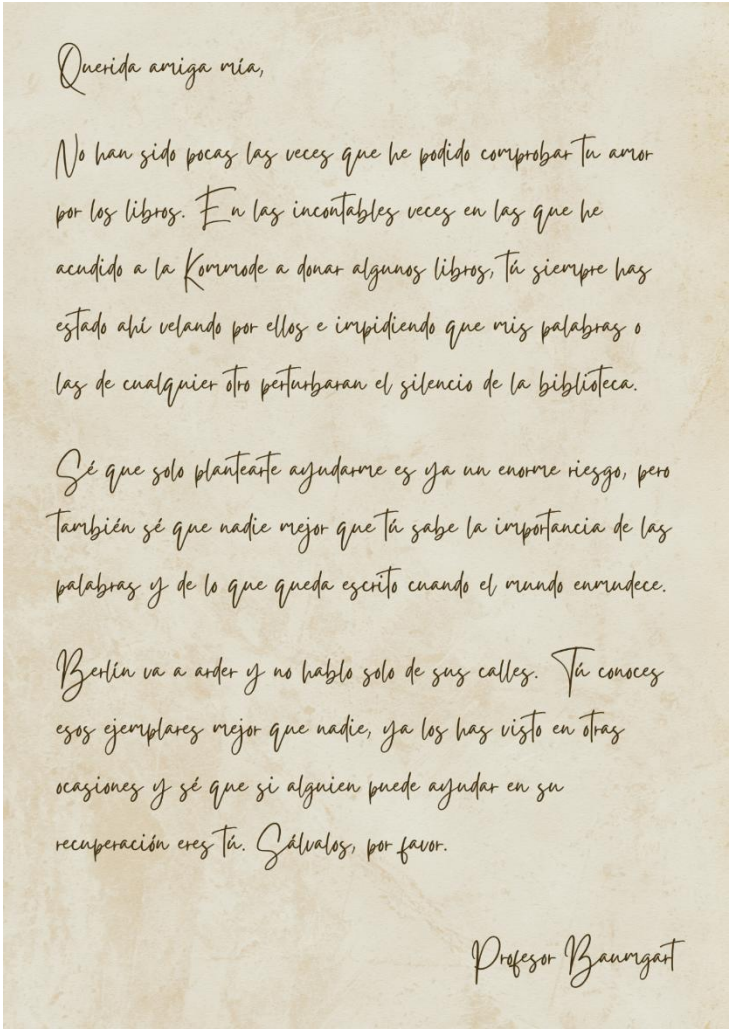
Querido/a compañero/a,

Sé que usted no me conoce, ni yo a usted, pero ambos tenemos un amigo en común: el profesor Baumgart. Después de que se haya visto obligado a cruzar la frontera por los motivos que usted y yo ya sabemos, hemos coincidido brevemente en París.

Los dos tenemos una deuda que saldar con él y con la historia. Este es el momento. Le espero esta noche a las 20:30 en el Elefanten-Bar del Hotel Adlon. Busque al hombre con el lirio blanco en la solapa.

J.V

2.- Carta del profesor Baumgart a Nina Fuchs (la bibliotecaria)



Querida amiga mía,

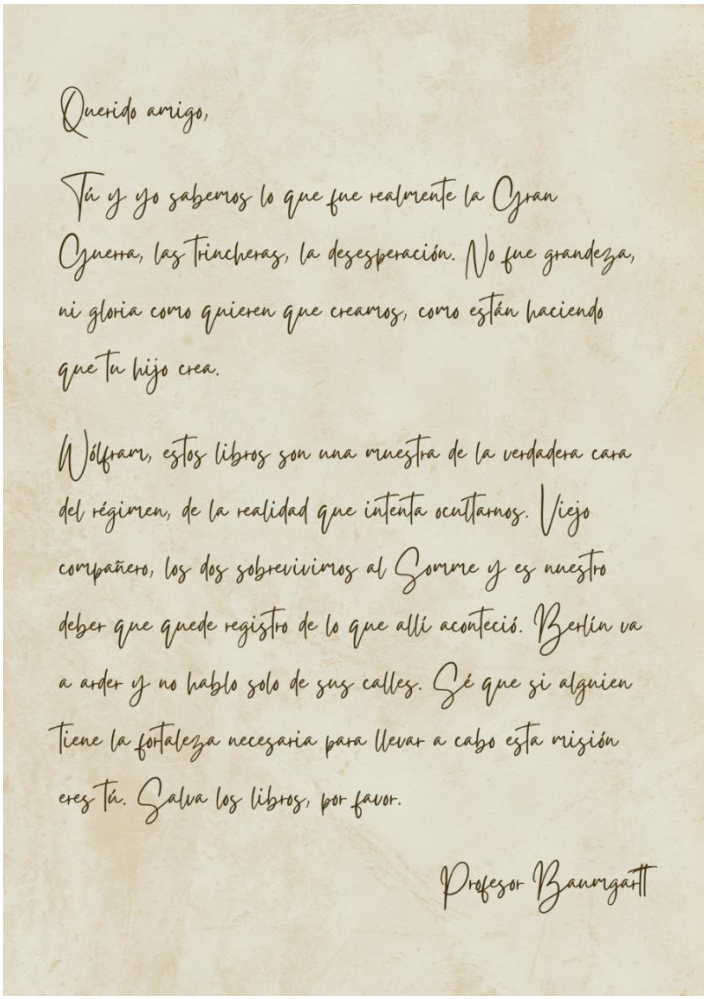
No han sido pocas las veces que he podido comprobar tu amor por los libros. En las incontables veces en las que he acudido a la Kommode a donar algunos libros, tú siempre has estado ahí velando por ellos e impidiendo que mis palabras o las de cualquier otro perturbaran el silencio de la biblioteca.

Sé que solo plantearte ayudarme es ya un enorme riesgo, pero también sé que nadie mejor que tú sabe la importancia de las palabras y de lo que queda escrito cuando el mundo enmudece.

Berlín va a arder y no hablo solo de sus calles. Tú conoces esos ejemplares mejor que nadie, ya los has visto en otras ocasiones y sé que si alguien puede ayudar en su recuperación eres tú. Sálvalos, por favor.

Profesor Baumgart

3. Carta del profesor Baumgart a Wólfram Krämer (el excombatiente)



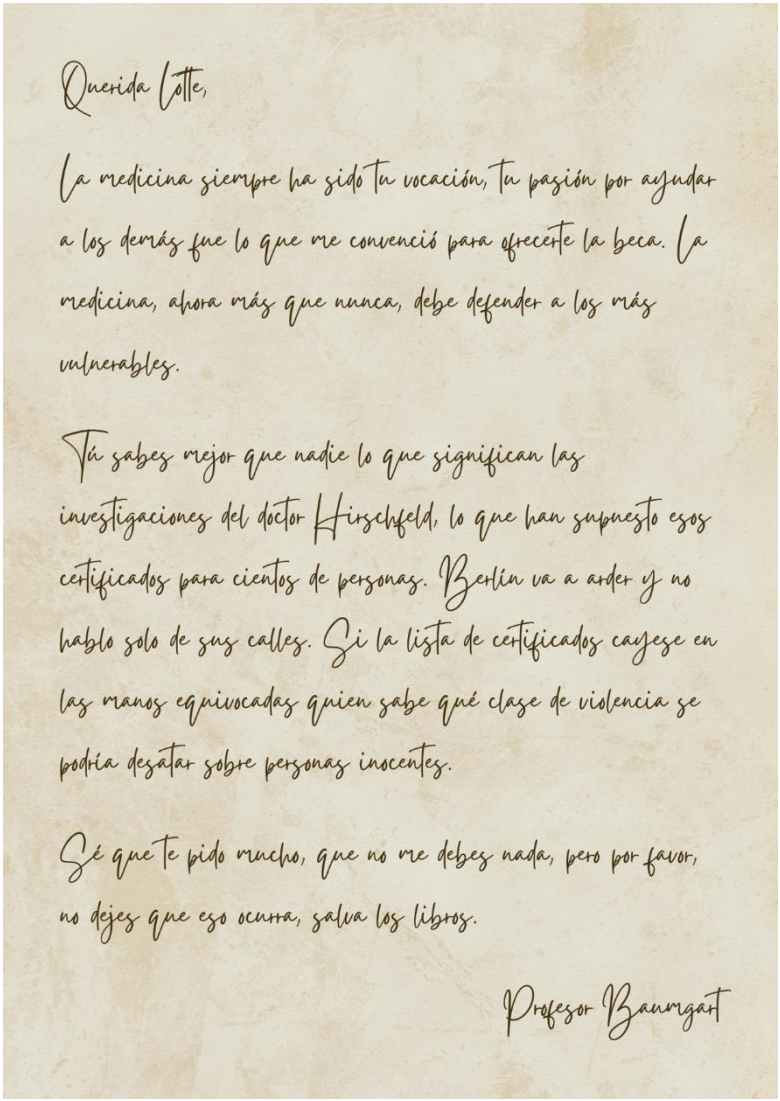
Querido amigo,

Tú y yo sabemos lo que fue realmente la Gran Guerra, las trincheras, la desesperación. No fue grandeza, ni gloria como quieren que creamos, como están haciendo que tu hijo crea.

Wólfram, estos libros son una muestra de la verdadera cara del régimen, de la realidad que intenta ocultarnos. Viejo compañero, los dos sobrevivimos al Somme y es nuestro deber que quede registro de lo que allí aconteció. Berlín va a arder y no hablo solo de sus calles. Sé que si alguien tiene la fortaleza necesaria para llevar a cabo esta misión eres tú. Salva los libros, por favor.

Profesor Baumgartt

4.- Carta del profesor Baumgart a Lotte Förner (la estudiante)



Querida Lotte,

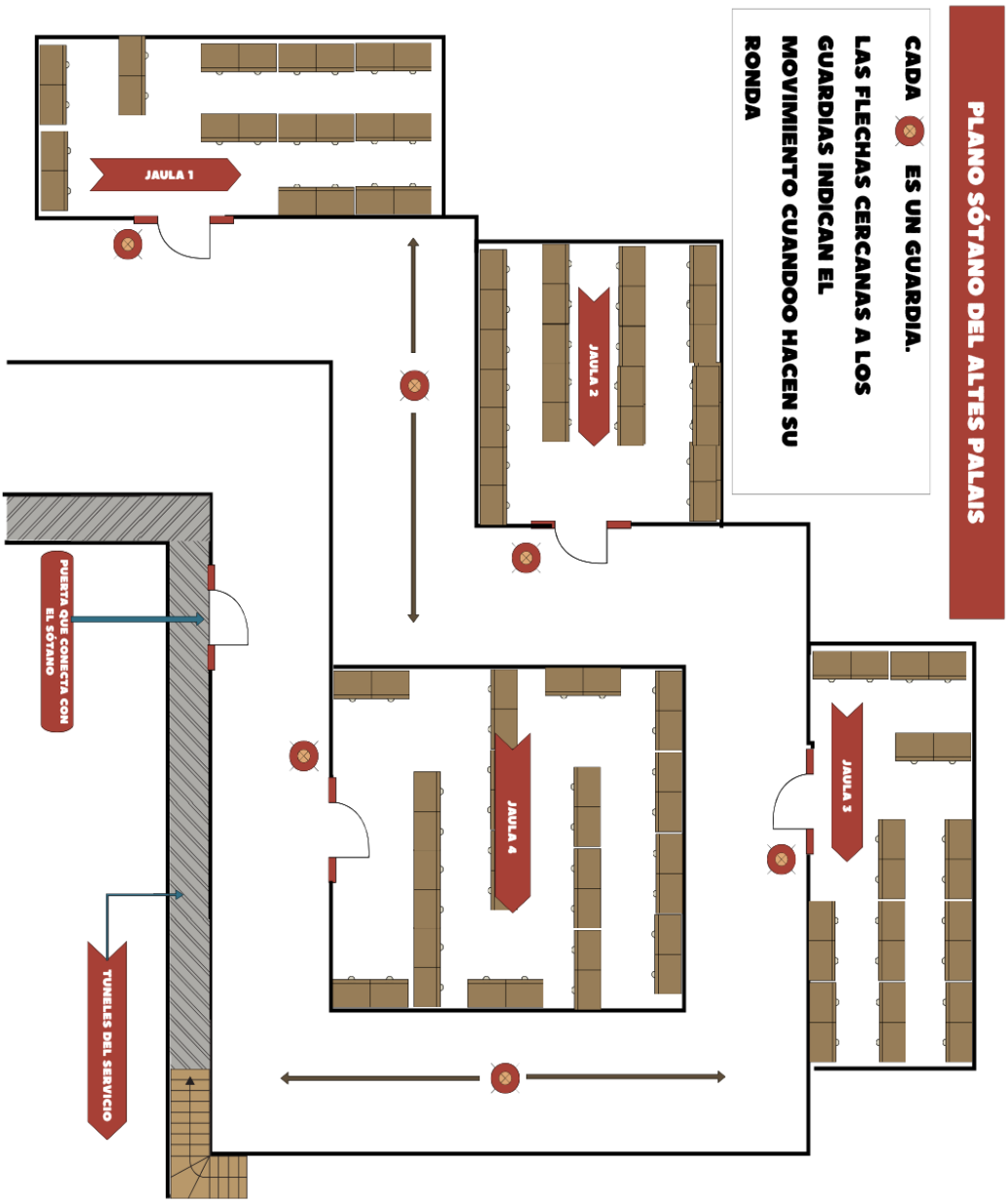
La medicina siempre ha sido tu vocación, tu pasión por ayudar a los demás fue lo que me convenció para ofrecerte la beca. La medicina, ahora más que nunca, debe defender a los más vulnerables.

Tú sabes mejor que nadie lo que significan las investigaciones del doctor Hirschfeld, lo que han supuesto esos certificados para cientos de personas. Berlín va a arder y no hablo solo de sus calles. Si la lista de certificados cayese en las manos equivocadas quien sabe qué clase de violencia se podría desatar sobre personas inocentes.

Sé que te pido mucho, que no me debes nada, pero por favor, no dejes que eso ocurra, salva los libros.

Profesor Baumgart

5.- Plano del sótano del Altes Palais



LICENCIA DE USO

Queda permitida la reproducción y distribución no comercial de este material, siempre que los contenidos se pongan a disposición del público de forma libre, gratuita e íntegra, haciendo constar la autoría del material original y respetando los fines para los que fue creado originalmente.

Los usos comerciales, así como cualquier otro que se aparte del contenido del párrafo anterior en forma o fondo, así como cualquier otro que pudiera corresponderles, quedan reservados a los propietarios de los derechos o en quienes estos hagan cesión de los mismos.

Esta licencia se aplica a todo el material contenido en la presente publicación.